



ET STUDIE I GULDSEMEDENS MANGE ARBEJDSPROCESSER

Herunder de første skitser i hånden med udviklingen af enkelte detaljer og løsningen af specifikke udfordringer til den flotte farvelagte præsentation herover. Dernæst er der fremstillingen af voksmodellen, hvor den hårde voks omhyggeligt udskæres til de blidt svungne former. Og endelig er der efterbearbejdningen og polering af de støbte elementer i sølv eller guld.



mønstret kan fages af og løses (omvendt) som broche

blanke og meget rå flader, som giver smykkerne et mere moderne look.

Adorabellas masterpiece er et ægte diadem, skabt i hvidguld med over 100 diamanter og tre Tahitiperler. Helt i stil med mange royale smykker kan diademmet omformes til at blive båret som collier, hvilket gør det kostbare smykke noget mere anvendeligt.

Eventyrlig charity-release

Release på kollektionen fandt sted i oktober i Karin Castens butik på Holbergsgade i København. Ved eventen fik gæsterne mulighed for gratis at blive stilfuldt fotograferet som rigtige prinsesser, iført diadem og øvrige smykker, og naturligvis få billedet med hjem. Fotograf var Mary Grace Dela Peña, der er kendt for sine eventyrlige billeder, og desuden malede kunstner Per Hillo under eventen et maleri inspireret af den nye kollektion. Det blev efterfølgende bortauktioneret til fordel for Sisterhood Society som tillige har modtaget en 18.000 kroners Adorabella hvidguldssring, doneret af Karin Castens. ■

castens.com

