

Viften af kunder spænder meget vidt. Der er dem, der kommer ind fra gaden og vælger sig et smykke, og så er der bestillingerne, hvor 4 ud af 5 er ringe. Ved bestillingsarbejde prøver hun at fange essensen af det menneske, der skal bære smykket, og det kan derfor være en længere proces fra første tanke og skitse til at smykket hentes i butikken. Som minimum skal hun bruge seks uger til en vielsesring.



*Karin Castens*

Da vi taler sammen, har Karin lige været til bryllup i Italien med et engelsk par, som hun blev gode venner med i processen. De havde en diamant, de gerne ville bruge, som var for dyr at forsikre til forsendelse, så det blev til en masse skitser og scanninger og mails, inden de kom til Danmark med diamanten for at få ringene lavet færdig. Bag om hinandens ryg havde de hver lagt en bestilling ind til at overraske hinanden med dagen derpå, et våbenskjold og slipsenål. Eventyr fra start til slut.



Sådan var det også for parret, der en forårsdag kom på motorcykel fra Jylland, fordi de på nettet havde fundet, at Galleri Castens var det sted, som kunne lave de helt rigtige vielsesringe. Det er skamløs romantik, og han fik dertil indgraveret dækmønsteret i sin ring.

For Karin må smykkerne hellere end gerne være betydningsbærende, som lige nævnt eller hvis man bruger arvestykker og får smeltet om, og de skal være smukke. En holdning ikke alle guldsmede deler, hvilket hun fandt ud af på Institut for Ædelmetal - en overbygning i smykkeuddannelsen - hvor det ikke var *comme-il-faut* at lave smukke ting, fordi det var ukunstnerisk. Af samme grund gik hun der kun et års tid.

Men dermed ikke sagt at det hun laver, ikke er kunstnerisk. Går man fra montre til montre, kan man se og mærke, at tilgangen til og stemningen omkring smykkerne kommer fra et kunstnerisk sind. Og det er meget virksomt et for der ligger skitser nok til at lave ringe de næste to år.